فارس
أولادنا فوارس الغد
عمان ــ الاربعاء ٢٨ صفر ١٤٠٠ الموافق ١٦ كانون ...
...ERATION NO 247 WED 16 JAN. 1980 AMMAN

تحت الرعاية الملكية السامية

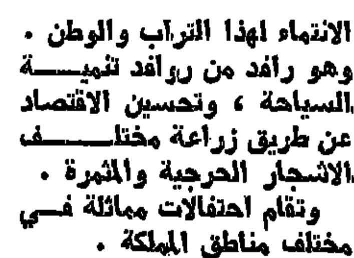
الاحتفال ... بعيد الشجرة

الشجرة رمز للعطاء والمواطنة الصادقة

في الخامس عشر من كل عام يحتفل الاردن تحت رعاية جلالة ملك البلاد المفدى ، الحسين بن طلال ، بعيد الشجرة واحتفال هذا العام في موقع ياجوز قرب تلك الغابة الفتية التي زرعها اصدقاؤنا الاطفال وذويهم في السنوات الاخيرة السابقة ، ياتي تاكيدا للمحبة التي يكنها الحسين لابناء الجيل الصاعد ، كما ان غرس الاشجار رمز للمواطنة الصالحة المعبرة عن صدق الانتماء لهذا التراب والوطن . وهو رافد من روافد تنمية السياحة ، وتحسين الاقتصاد عن طريق زراعة مختلف الاشجار الحرجية والمثمرة .

وتقام احتفالات مماثلة في مختلف مناطق المملكة .

وستوزع وزارة الزراعة هذا العام ما يقارب من ثلاثة ملايين و ٢٨٦ الف شجرة حرجية على المؤسسات الحكومية والخاصة .



النص والاستمرارية اهم قضايا مسرح الطفل

في الندوة التي عقدت مساء الخميس في قاعة مسرح دائرة الثقافة والفنون حول مسرح الطفل ، طرحت عدة قضايا حول مشاكل وهموم هذا المسرح .

★ المخرجة مارغو ملاتجليان

التي قامت باخراج عدد من المسرحيات للاطفال ركزت على خطورة مسرح الطفل وقالت بانه في الاردن ما زال عملا فرديا يعتمد على جهود بعض المخرجين ودعت الى ايجاد صيغة تعاون بين المخرجين والكتاب لخلق النص المحلي المناسب للبيئة الاردنية

★ الفنان نبيل صوالحه :

الطفل مشاهد حاد لا يعترف المساومة .. فاذا لم يعجبه العمل يتلهى بالحديث مع اصحابه .. والهفوة الكبيرة في مسرح الطفل هي عدم الاستمرارية . واعتقد ان مشكلة عدم

البقية على صفحة ١٦

وسام الابتسامة من اجل اطفال العالم

لقد صادفت الذكرى السنوية العاشرة لوجود وسام الابتسامة الايام الاخيرة للاحتفال بعام الطفل العالمي . ووسام الابتسامة هو فريد من نوعه في العالم ، وهو وسام يملحه الاطفال . وهذا الوسام وجد التفهم والتاييد الكبيرين في منظمة اليونيسيف التابعة للامم المتحدة .

وفي الايام الاخيرة تسلمت الهيئة المسؤولة عن منح وسام الابتسامة رسالة من مدير السكرتارية الاوروبية لعام الطفل العالمي ، يعلم فيها بان المدير العام لمنظمة اليونيسيف يؤيد كليا فكرة تدويل وسام الابتسامة بمناسبة عام الطفل العالمي ..

وبهذا الشكل سيعلم اطفال العالم باسره عن وجود هذا الوسام وسيبعثون الى اللجنة المختصة بمنحه باسماء الاشخاص الذين يرشحونهم لنيل الوسام في بلدهم او اي بلد اخر

وفكرة وسام الابتسامة ولدت وسط الاطفال البولنديين ولقت بمبادرة صحيفة كوريرپولسكي التي تصدر في العاصمة وارسو وهو الوسام الوحيد في العالم والذي يمنحه الاطفال لاصدقائهم الكبار في السن تقديرا لخدماتهم الخاصة التي اسدوها من اجل سعادة الطفل .. واما تصميم هذا الوسام والذي تظهر عليه شمس مشرقة ضاحكة فقد اختير من بين ٤٤ تصميم من رسومات الاطفال البولنديين .

وللحصول على هذا الوسام ينبغي على الانسان ان يقدم خدمات للاطفال تحوز على تفهم وحبهم وتجعل الابتسامة تظهر على وجوههم الصغيرة والسعادة في قلوبهم النابضة . [illegible]

★ سال البائــع المتجــول المخضرم زميله الناشىء :
— كيف تسير الامور معك ؟
— على اسوا ما يكون .. فانا اتلقى الاهانات في كل مكان اذهب اليه .
— عجيب .. لقد عملت في هذا الطريق اربعين عامــا ، اقفلت خلالها الابواب في وجهي والقيت العينات التي احملها في الشارع ، وقذفوا بي من فوق درجات السلم ، وطردنــي البوابون ، ولكنني لم اتلق اية اهانات قط .

● ★ ●

عصام : ... ب در ذنب طويل وشعر ناعم .
المعلم : ثم ماذا ؟
عصام : وله عينان براقتان
المعلم : ثم ماذا ؟
عصام : عجيب .. الم نر في حياتك قطا يا استاذ ؟

● ★ ●

النحيل : اي انواع الرياضة احب اليــك ؟
السمين : ركوب الخيل ، ولكني مع الاسف ، ممنوع عن ذلــك .
النحيل : ومن هو الــذي منعك .. الطبيب ؟
السمين : لا .. جمعيــة الرفق بالحيوان .

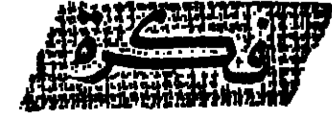
حكايات فاقد الضمير

كان عائدا الى منزله في اخر النهار تعلو وجهــه الصغير علائم البشر والفرح بالرغم من لون بشرتــه السوداء والتي لوحتها شمس ذلك اليوم القائظ وبالرغم من العرق المتجمد الذي يكسو جبهته . . كــان مرحا يقفز من شارع الى شارع ويجتاز اشارات الضوء غير عابىء بالوانها خضراء ام حمراء . في يمناه يحمل وعاء فارغا متوسط الحجم اما في اليد الاخرى فقــد كــان يقبض على نصف دينار ورقي ، يعود بيــن الفينــة والاخرى ينظر اليها كي يتاكد انها ما زالت موجودة ويحكم بامساكها . لقد قدر لي ان اكسب في ذلك اليوم نصف دينار فانه وحتى نهاية العطلة المدرسية سوف اتمكن من شراء ما يلزمني من ملابس وقرطاسية للسنة الدراسية القادمة ، آه .. لو كان ابي ما زال على قيد الحياة لما تعذبت امي المسكينة ولا تعذبت انا ، لقــد اغلقت الاشارة الضوئية وانطلقت السيارات تمــلا الشارع ولم يتمكن من الافلات .. اريد ان اعود الى المنزل سريعا فانني جائع .
« انتهي ايتها الاشارة اللعينة وحرك يده ، وكانه يحثها على ذلك . ويلي ! .. لماذا خطفت نصف الدينار يا هذا .. قف ولكن ذهب وفي اي مكان اختفى ؟
وبلوعة صرخ ابي ...
آه لقد ضاع .. ضاع كل شيء سرقه اللص فاقد الضمير ، لا يهم سامحه الله . غدا سامود وساكون اكثر حذرا .

صفحــة من كتاب

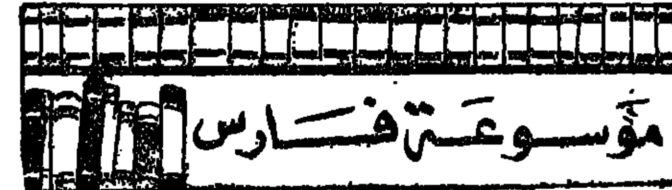
..ـاكين وتخلق عدم الرضــا ..نا بين — الغوغاء — ان ..ى حرية الكلمة قد خلق في ..حافة غير ان الحكومات لم .. كيف تستغل هذه القوة ..وب السليم فسقطت في يدينا ، ومن خلال الصحافــة احرزنا نفوذا ، وبقينا نحــن خلف الستار .. وبفضــل الصحافة كدسنا الذهب ، ومع ان ذلك كلفنا انهارا من الدم ، فقد كلفنا التضحية بكثير مــن بني جنسنا .. ولكــن كــل تضحية من جانبنــا تعــادل الافا من الاممين (غير اليهود) امام الله » .

بروتوكولات
حكماء صهيون
البروتوكول الثاني



الى جانب هواياتي المتعددة كجمع الطوابع والبطاقــات البريدية ورسوم الكاريكاتير ، لي هواية اخرى هي الفلكلور .. فانا اقضي مع ابناء قريتي اسعد الاوقات مــن خــلال امسيات بديعة ننبش فيذاكرتنا الذكريات والاحاجي المتداولــة والامثال الشعبية ، وقــد خصصت دفترا لتدوين كل ما اعثر عليه من مواضيع تنشر في بعض الصحــف والكتــب والمجلات التي تعنى بالتراث الشعبي بالذات .
الا تعتقدون يا أصدقائــي انها هواية ممتعة وجميلة .. فلنمارسها معــا فــي أوقات فراغنا .

« محمود »



حرب نفسية .

اسلوب دعائي واعلامــي تتبعه الدول ضد بعضها فــي حالات الحرب مستهدفة مــن ورائه التاثير فــي مواقــف وتصرفات ومعنويات مسؤولي ومواطني وجيش الدولــة او الدول المعادية .

من أقوال الامام علي كرم الله وجهه

★ لسان العاقل وراء قلبــه وقلب الاحمق وراء لسانه .
★ اياك وصاحب السوء فانــه كالسيف المسلول يــروق منظــره ويقبــح اثــره .
★ اذا آردت ان تعــرف طبيــع الرجل فاستشره فانك تقــف مــن مشورته على عدله وجوره وشره .
★ ما احسن العلم بزينة العمل ، وما احسن العمل بزينة الرفق .
مسعود جواد علي

حكايــة مــن التراث

قال رجل للقاضي يحيى بن اكثــم :
— أيها القاضي كل اكل ؟
قال : فــوق الجوع ودون الشبــع .
قال : فكم اضحك ؟
قال : حتي تظــل أسارير وجهك واضحة ولا يعلــو صوتــك ..
قال : فكم اخفي من عملي ؟
قال : ما استطعت .
قال : فكم اظهر منه ؟
قال : ما يقتدي بك الناس ويحفظك من كلامهم .

لا مكان للجريح بيــن الذئاب

كثيرا مــا يشتد الجــوع بالذئاب فتضطر لمهاجمة القرى والفتك باهلها او بحيواناتهــا لتسد جوعها .. وفي هــذه الحالة تهاجم الذئاب القريــة باعداد كبيرة جدا فاذا ما جرح احدها في الهجوم ، فان الذئاب الباقية تقتله فورا وتاكله .. وبذلك فانه لا مكان للجريح في عالم الذئاب الموحشة .



ديــك الغابــة

يتميز « ديــك الغابــة » بمنقاره الطويل جدا . وهــو ياوي الى البيئات الرطبــة المشجرة حيث يختفي نهــارا وينشط في ظلمة اول الليل ليقوم بنبش التربة الرطبة بمنقاره . باحثا عن الحشرات والديدان التي تعتبر غذاء رئيسيا لهذا الطائر .

تبيض الانثى عادة بيضتين ولدى الاحساس بالخطر تقوم بحمل صغيريها بقدميها وتطير الى مكان امين .

و « ديك الغابة » من زوار الشتاء في قطرنا . وهو اكثر وجودا في الشمال منه فــي الوسط والجنوب .

حديقة لغرائب الحيوان

الافلام التي تقوم على العلم والخيال ، تحقق في هذه الايام نجاحات ساحقة ، فــي جميع صالات العــرض ، وهــذه الافلام تتناول بشكل خــاص حيوانات ما قبل التاريــخ منها . طبعا هناك مــن يقف شرها وحماية نفسه وعائلتــه وراء هذه الافلام . الذي يقف وراء كل ذلك رجــل اسمــه « اولتنر » تعرفه منظمــات الترفيه التسلية فــي السويد والنرويج كما يعرفه الكثير من منتجي ومخرجي الافــلام السينمائية .
السيد « اولتنر » يملــك ارضا مساحتها ٤٥ كلــم في جنوب السويد يصنع فيهــا حيوانات ضخمة كتلك التــي كانت قبل التاريخ ويقــوم الاختصاصيون بوضع هــذه الحيوانات الضخمــة علــى الصخور وفي السهول وفــي الهضاب وعلى رؤوس التلال او حتى على الاشجار الكبيرة طبعا هذه الحيوانات صنعت من مواد لا تتاثر بتقلبــات الطقس ونظرا لشدة البرد في السويد فان موسم الصيف هو الاكثر ملاءمة للزيارة وقد قدر عددهم في الصيــف الماضــي بحوالي نصف مليون زائر وقد سمحت ادارة الحديقة للاطفال فقط بلمس تلك الحيوانــات واخــذ الصور التذكاريــة والوقوف عليها او الى جانبها .

منتجو الافلام فــي هوليود يستعينون بهــذه الحديقــة لتصوير العديد من الافلام التي تصور حياة الانسان ما قبــل التاريخ اي حياته قبل ٢٠٠ مليون سنة وفي مطلع الصيف الحالي قامت ادارة الحديقــة بزيادة عــدد الحيوانــات المعروضة هناك الفيلــة الضخمة والخنازيــر البريــة الهائلة الجثة كلها تثير اهتمام الاطفال والبالغين علــى حد سواء وقد وضعت فــي اماكن تثير الرهبة حقا في النفوس .

الشيخوخة في عالم الحيوان

عندما تهرم الحيوانات وتدب فيها الشيخوخة ، تطرا تغيرات ملحوظة على مظهرها وعلــى اسلوب حياتهــا وتصرفاتها ، فالانسان على سبيل المثــال يتجعد جلد بشرته ويشيــب شعره ولا يعود يقوى علــى استعمال اوصاله جيدا . ويقع هذا لجميع الحيوانات والطيور الحارة الدم ، فتفقد حيويتها وقابليتها للتكيف .
ومعظم المخلوقــات عندما يشيخ . يصبح اقل قدرة على تكييف نفسه مــع تغيــرات ومؤثرات بيئية ، فلا يعــود قادرا على ان يتلاءم مــع الظروف غير المواتية ، وبذلك يصير اكثــر عرضة للامراض والعجز ، وخاصة لتاثيــرات الامراض غير المعدية فالبرودة القارسة ، والرطوبة الشديدة او الطعام القليل يجعل الحيوان العجوز اكثر تعرضا للهلاك من الحيوان الفتي وفضلا عن هذا يمارس قدرا اقل من الرياضة المنشطــة .
وفيما يتصل باللبائن فانــه يبدو ان هناك رابطة مــا بين الحجم ومدة البقاء على قيد الحياة ، اي طــول العمر ، فالحيوانات الاصغــر حجما ، تهرم اسرع من الاكبر حجمــا والمعروف ان الفيل يعيش الى سن السبعين والجياد الى سن الاربعين والابقار الى الثلاثين والكلاب الى العشرين ، في حين ان الفئران تعيش اربع سنوات فقط ، وهذه هــي الحــدود القصوى لطول العمر .
ويبدو ان حجم المخ اخطر شانا من هذا ، فالانسان — وله بالقياس الى حجم جسمه اكبــر مــخ بيــن الثديات او « اللبائن » — يعمر عادة اكثر مما يعمر الفيل .
وللطيور بوجــه عام دوره حياة طبيعية ، أطول من اللبائن التي تساويها حجما فالببغاوات والنسور مثلا ، يمكن ان يمتد بها العمر الى ما يجاوز القرن اما الحيوانات البرمائية ، باردة الدم ، فتعمر حتــى اطول من هذا ، قياسا الــى حجمها ، فالضفادع يمكن ان تعيش اكثر من عشرين سنة في حيــن ان السلاحف العملاقة قد تعيش اكثر من مائتي عام .

كيف يصطــاد الاخطبوط

لصيد الاخطبوط فــي جزر جنوب المحيط الهادي ، ينــزل صيادان ، للبحث عن اخطبوط وعندما يريان واحدا يكــون عــادة متشبثا بسبعــة اذرع بصخور البحــر ويبقى ذراعا واحدا طليقة ، ويقوم احــد الصيادين باغراء الحيــوان الذي يطلق اذرعه جميعا ، الا ذراعا واحدة تبقى متشبثــة بالصخرة ، وعندها ينطلــق الصياد في حركة استســلام لصدر الاخطبوط الذي يتلقفه ليكتم انفاسه بعــد ان اطلــق ذراعه الثامنة ايضا ، وهــنا يقوم الصياد بالطفو الى سطح الماء ، وفي خلال ذلك ، يكون الصياد الاخر مستعدا وحالما يرى الاخطبوط طافيا يهاجمه بضربة مميتة في منطقة حساسة بين عينيه ويقتله .

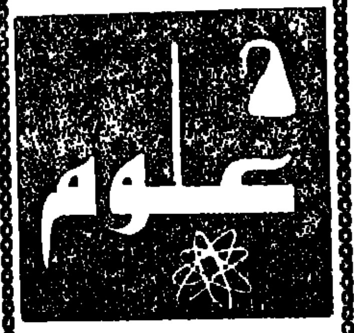
محمد صالح خليل

فرس البحر

في مياه البحــر الابيــض المتوسـط ، والمحيــط الاطلسي يعيش هذا السمك الصغير ، يسبح وهو واقــف بشكــل عمودي ، ويدفع نفســه بواسطة زعنفة في ظهره .

وهناك انواع عديدة مــن فرس البحر ، واغرب هــذه الانواع ، « تنين البحــار الاسترالي » الذي تمتد مــن زعنفته وذيله ، الياف تشبه النباتات البحرية . وفــرس البحر لا يؤذي ابدا ، ويستطيع الامساك بالنباتات البحريــة بذيلــه .
يعتني الاب عادة بالبيوض حتى تفقس ، ويضعها في جيب خاص ، تهرب اليــه الصغار عند الشعور بالخطر ، ويكون جسمها لينا ، شبه شفاف ، ويزداد جلدها سمكا مع تقدمها في العمر .
وهذه السمكــة العجيبة ، تستطيع تغيير لونها بسرعة ، وهذا التغيير ينقذها من الخطر لانها تصبح بلون ما يحيط بها





اعداد : هدى ابو حمده

لماذا يبدأ تجمد الماء عند السطح ؟

من الظواهر الطبيعية التي تنطبق على اكثر السوائل انها تنكمش أو تـزداد كثافتهـا بالتبريد .

واذا خضع المـاء لهـــذه الظاهرة كليا ، فانه يبدأ التجمد من القاع ، لانه اكثف ، وبذلك تسقط الجزئيات الكثيفة الـى القاع ، الا أن الماء يختلف عن هذه الظاهرة الطبيعية ، فـي هذا الشأن لانه ينكمش بالتبريد حتى أربع درجات مئوية ، وهي أعلى قليلا من درجة التجميد ، بعدها يبدأ الماء في التمدد مرة أخـــرى .

أما في الدرجات الاعلى او الاقل من ذلك ، فيكون المـــاء اقل كثافة ، وبذلك يطفو على السطح ، ولما كان الماء فـي درجة التجميد (وهي الصفـــر المئوي) ، اقل كثافة من الماء الادفأ منه قليـــلا ، فان الماء البارد يطفو علـــى السطــح ويتجمــــد .

الاقمار الصناعية



القمر او التابع هو جسم مادي كالاجرام السماوية تدور حول جسم آخر اكبر منها بمدار بيضاوي مغلق تحت تاثـــير الجاذبية للجسم الكبـــير .. فالقمر هو تابع طبيعي للارض حيث انه يدور حولها بتاثـــير الجاذبية الارضية ، وتعتبـــر الارض وبقية الكواكب السيارة توابعا للشمس لكونها تـــدور حول الشمس بمدارات مغلقة بيضاوية تحت تاثير الجاذبيـــة الشمسية ، والقمر الصناعي هو تابع من صنع الانسان ، حيث يوضع في مدار حـــــول الارض او القمر او اي كوكب اخر مـــن المجموعة الكونية ، والقمر الصناعي كما فـــــي الاشكال المبينة عبارة عن كرة مفرغة قطرها ٥٠ سم جدارها من معدن المغنيسيوم الذي لا يتعدى سمكـــه ١ على ١٠ سم ويطلى الجدار من الخـــارج بالذهب ، ثم يكسى بغطاء من الالمنيوم الذي يكسبه بريقـــا كبريق المرآة ، وتبرز من سطح الكرة اربعة شواخص طول كل منها ٦٠ سم تتصل بمحطـــــة ارسال اللاسلكي ، وتطـــوى هذه الشواخص عندما يعبـــا القمر داخل صاروخ الا انهـــا تبرز بمجرد خروجه الى الفراغ وتحمل الاقمار المختلفة انواعا متباينة من الاجهزة تختار تبعا للغرض العلمـــي المنشود ، ويحمل كل قمر صناعي عقـــلا الكترونيا وذاكـــرة مغناطيسية الغرض منها حفظ او تخزين او تسجيل المعلومات التي تجمعها الالات العلمية المختلفة ، ويمكن ان تذاع هذه التسجيلات اولا باول من محطة اذاعة القمـــر الصناعي ، وتسجل محطات الاستقبال على الارض هـــذه التسجيلات في اظهار خطـــوط متعرجة مرئية يتم التقاطها على اشرطة سينمائية ومن مجموعة الخطوط يقرأ العلماء المعلومات المطلوبة التي جمعها القمر ، ولعل اعجب ما في هذه الاجهزة التي تحملها الاقمار الصناعية حجومها الصغيرة مـــع دقـــة الصنع فقـــــد لا يتعدى وزن بعضها غرامات معدودات ولا يكتفي فقط بتصغير حجـــــوم وتقليل اوزان تلك الاجهزة قدر المستطاع ، بل يلزم ايضا ان تحول قراءاتها الـــى اشارات او ومضات كهربائية يمكن ان تلتقط وتذاع .

مدارات الاقمار الصناعيـــة وسرعتها لاتخاذ هذه المدارات : المدار هو المسار الذي ينطلق فيه القمر الصناعي في رحلته عبر الفضاء حول الارض او حول اي جرم آخـــر يسمى (الجرم الام) ويكون التابـــع (القمـــر الصناعي) مشدودا نحو الجرم او الجسم الـــذي يدور حوله بتاثير جاذبية ذلك الجرم وتدور التوابع حـــــول الاجرام الام بسرعة عاليـــــة وتحرفه الجاذبية باستمرار عن الخط المستقيم وتجعله يـــدور حول الجرم الام بمدار دائـــري او بيضـاوي .

معلومات عن الفطر

الفطر نبات يتبع الفطريات اللحمية ، وبعض اصنافه برية ويكثر وجوده ناميا على المواد العضوية المتفسخة ، وبالقرب من جذوع الاشجار .

وقبل عشرات السنين بدأت فرنسا تجربتها الرائدة بزراعة الفطر مما حدا بالعديد مـــن الدول ان تحذو حذو فرنسا ، وتزرعه بكميات تجارية خصوصا بعد معرفة فائدته الغذائيـــة والطبية اذ يحتوي الفطر على العديد من الفيتامينات والاملاح المعدنية النادرة ، والاحماض العضوية ، ذات الفائدة الطبية العظيمة في شفاء امراض تصلب الشرايين والسكري وارتفـــاع ضغط الدم ، وامراض اخرى تنتج بسبب نقص الفيتامينات .

وعندما انتشر مرض فقر الدم بعد الحرب العالمية الثانية ، اكتشف احتواء الفطر علـــى حامض ـــ الفوليك ـــ المـــادة الفعالة في معالجة فقر الدم .

وتتم زراعة الفطر غالبا في بيئة عضوية خاصة ، تسرع في نموه ، اذ يهيأ له تبن الحنطة وروث الخيل ، وبعض الاسمدة الكيمياوية وتوضع هذه جميعا في صناديق خشب ، بعد ان يتم تعقيمها طبيعيا . بعد ذلـــك يزرع بياض الفطر اي البذور ويحفظ في مكان معتدل الحرارة لا تزيد درجة حرارته على ٢٥ درجة مئوية ، ويترك لمـــــدة اسبوعين الى ثلاثة ، لينمـــو بياض الفطر وبعد ذلك يغطى بتربة معقمة سمكها انش واحد وبعد اسابيع سنرى بدايـــــة انتاج الفطر .

الطحالب

● الطحالب نباتات ليست لهـــا جذور او سيقان او اوراق حقيقيـــة فهي عبارة عن كتل خضراء لزجـــه تحتوي على مادة الكلوروفيل وتظهـــر فوق سطح البرك او على هيئة مسحوق اخضر يغطي قلف الاشجار وتعيـــش اغلب انواع الطحالب في الماء العذب او في البحر او فوق الاراضي الرطبـــة وتكون في بعض انواعها المختلفـــــة المجموعة التي تسميها الاعشـــــاب البحرية . وللطحالب الوان اخرى غير اللون الاخضر فهناك الطحالب الحمراء والبنية ، وتستخدم جميعها في بعض الصناعات الغذائية والابحاث الطبية .

طبعت بمطبعة أخبار الأسبوع
تلفون ٢٥٠٤٤ ص.ب ٦٠٥



جـــذر

منذ اللحظة التي تبدأ فيها البذرة في النمو يبدأ النبات في تكويـــــن اعضائه ، الساق والجذر ، والاوراق والازهار والثمرة ، كي يتمكن من اداء وظائفه المتعددة .

ويحصل النبات على بعض غذائه من التربة وعلى بعضه الاخر مـــــن الهواء ، ويتالف الغذاء الذي يحصل عليه النبات من التربة ، من الماء ، مذابا فيه المواد المعدنية وامتصاص هذا الماء ، احدى وظائف الجــــذر الرئيسية وهناك وظيفة اخرى مهمة جدا للجذر ، وهي تثبيت النبات .

ان الجذر يتغلغل في التربـــــة للحصول على الغذاء ، وامتصاصـــه وهو ينمو في الطول .

السبب في بطء المصعد الكهربائى

المصاعد الكهربائية فـــــي المباني والعمارات العاليـــة ، ترتفع عادة بسرعة ١٥٠٠ قدم في الدقيقة ، وهذا يقدر بحوالي ١٧ ميلا في الساعة .

لكنك لو ركبت سيارة تسير بسرعة ١٧ ميلا في الساعة ، فان سرعتها ستبدو لك في غاية البطء ، لكنهـــا في المصعـــد الكهربائي تبدو سريعة جدا ، حتى أن بعض الناس تضطرب انفاسهم اثنـــــاء الصعـــود والهبوط ، فما سبب ذلك ؟

السبب هو ان الناس بحكم اعتيادهم المالوف في سرعـــة الاندفاع الى الامام ، مشيا او جريا أو يركبـــون السيارات والقطارات والطائرات والسفن البحرية لكنهم لم يعتادوا كثرة الانطلاق باجسامهم راسيا الى اعلـــى .

ان صناعة المصاعد الكهربائية قد تطورت واصبح في الامكان انتاج مصاعد ذات سرعة كبيرة لكن الشركـــات تحجم مـــــن انتاجها لانها ستثـــير شكوى الناس .

القطب الجنوبي كان دافئا

هـــل كان القطب الجنوبي على ما هو عليه من الانجماد دائما ؟

يؤكد العلماء انه قبل اربعة عشر الف سنة مضت ارتفعت حرارة هذا القطب ، واستمر الارتفاع لمدة اربعة الاف سنة ثم لفته البرودة ، من جديد .

صحيح ان القطب الجنوبي شهد اكثر من مرة في القرون المائة الاخيرة تغييرات مناخية. لكن هذه التغييرات لم تكـــــن حسية جدا . وقد اظهرت ذلك اعمدة الجليد التي اكتشفهـــا علماء الجليد ، لدى حفـــــر الاعماق ، اذ انعكس فـــــي السجل الجليدي الفريد مـــن نوعه ، كل تاريخ مناخ القارة السادسة .

وقد بين حفر الاعماق ، ان تغير الحرارة على الارض قد جرى في نصفي الكرة الارضية الشمالي والجنوبي في وقـــت واحـــــد .

وميض البرق

ووميض البرق عبارة عن شحنة هائلة من الكهرباء ، تبدو مرعبة عندمـــا تهـــــب العواصف . ومع ذلك ، فان البرق عادة ، لا يكون ضـارا ، لسبب ان اغلـــب شحناته لا تصل الى الارض ، لكنه بيـــن فترة واخرى ، يظهر قوته ، باقتلاع شجرة ، او هدم جزء من بناية ، او قتل حيوان ، او جرح شخص .

وقد اتضح ان معظم الذين صعقهم البرق ، كان يستظل او يحتمي بشجرة ، وهذا هو اخطر ما يفعله الانسان حينما تثور عاصفة رعدية ، ذلـــــك لان الاشجار والمباني العالية ، تساعد على وصول الصواعق الى الارض ومن اجل هذا ، روعي تزويد سطوح المباني ، بمانعات للصواعق ، وهـــي اشرطة معدنية تمتص الكهرباء وتصرف شحنتها القاتلة الـــى جوف الارض . والاشجـــــار الحية موصلة جيدة للصواعق الى باطن الارض ، ولذلك فان من يقترب منهـــا ، معـــرض للاصابة بالتيار الكهربائي الذي يمر خلالها .

ومن هنا يمكن الاجابة من السؤال الذي طرحـــه عنوان الموضوع البرق لا يكون خطرا في العادة لو عرفنا كيف نتقيه .

السماء تمطر حديدا

الحديد الوارد في العنوان ، ما هو الا قطعة او قطع من الكواكب الاخرى تتساقط على الارض نتيجة البراكين والزلازل والعوامل الاخرى التي تنشأ في هذه الكواكب ، حيث تخرج هـــذه القطع من المجال الجـــوي للكوكب وتدخل المجال الجوي للارض فتجذبها الارض اليها .. وتعرف هذه القطـــع بالمذنبات .

وعلى هذا فالسماء تمطر مذنبات ، وهذا ما تصدقناه اذا عرفنا ان المذنبات التي سقطت على الارض بلغ عددها حتى الان ثلاثة الاف مذنب .. منهـــا ما هو من الحجر ومنها ما هو من حديد ومنها ما هو من خليط من الاثنين .

اخر مذنب استقبلته الارض يزن حوالي ثلاثة اطنان مـــن الحديـــد الخالص وقد سقط في جنوب ولايـــة كاليفورنيا .. في امريكا .

اما تاريخ سقوط المذنبات علـــى الارض فيعود الـــى ما قبـــل الزمـــن الميـــلادي .

(النيلة)

لماذا تجعل الملابس بيضاء؟

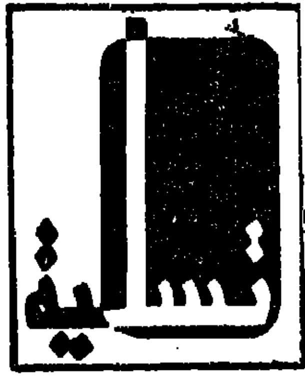
لا يزال بعض الامهات يضيف الى ماء الغسيل مادة الزهرة الزرقاء والتي نسميها نحـــن الجويت او النيلة ، لانها تنظف الملابس وتجعلها بيضاء ، فكيف يتم ذلك ؟

يفيد العلم أن الضوء العادي الـــذي نسميه بالضوء الابيض يحتوي على مجموعة من الالوان من البنفسجي الـــى الاحمر . ويتعدد الشعور الذي نسميه لونا بلون الضوء الذي يصـــل الى عيننا . وليس لاي شيء ـــ فـــي الواقع ـــ لون ، اما خاصيته فهـــي القدرة علـــى امتصاص الضوء الذي له لون خاص ، يغاير الالوان الاخرى .. فنحن مثلا ، لو ازلنا اللون الاحمر مـــن أشعـــة الشمس بطريقة ما ، فسنجد ان الضوء النـاتـــج هو الاخضر ، فالجسم الذي يظهر بلون اخضر لاعيننا يجـــب ان تكون له القدرة على امتصاص الضوء الاحمر .

ويرجع اللون الاصفر الذي تظهر فيـــه الملابس المغسولة احيانا الـــى امتصاص مـــادة الملابـــــس للضـــوء الازرق البنفسجي ، فيحـــوي الضوء الذي يصل الـــى اعيننا على الكمية الطبيعية مـــن الضوء الاصفر ، لكنـــه فـــير فنـــي بالضوء الازرق البنفسجي .

وللصبغة الزرقاء الضعيفة الداخلة في تركيب ((النيلة)) القدرة علـــى امتصاص بعض الضوء الاصفر ، فتعكس منه الكمية المناسبـــة للتـــــوازن مع الازرق . وعندمـــا يتـــم هذا التوازن ، تظهر الملابس بيضاء ثانية .





امتحــن معلوماتك

عليك ان تمتحن نفسك في وقت لا يزيد عن الدقيقتين .

حاول ان تمــلأ الفراغات بالكلمات المناسبة :

١ ـ الانف لحاسة الشم مثل اللسان لحاسة (....)

٢ ـ الكرك في قلعتهــا الاثرية مثل (....) فــي قلعتها الاثرية .

٣ ـ الشعــر لجســم الانسان مثل (....) لجسم الجمل .

مسألة حسابية

هذه العمليات كتبها احــد المعلمين على السبورة ، وطلب من تلامذته ان يضعوا العلامة الحسابية ، بحيث يكون الناتج المذكور صحيحا . علــى انه لا يجوز ان تتكــرر العلامــة الحسابية « + ، ـ ، ÷ ، x » اكثر من مرة واحدة في كل عملية .

١٠   ٢   ٦ = ٢٤

٥٠   ٢   ٢ = ٢٤

٣٠   ٣   ٩ = ٢٤

٢   ٨   ٨ = ٢٤

الرجل الذى تحدث مع العصافير

على دراجته الهوائية يقطع كل يوم مسافات طويلة ، بين بيته الريفي الصغير واماكــن عمله المتعددة ، فهو يقضي كل يوم ساعات عمل دائبة بيــن الحقول ، ينصت خلالها الــى زقزقة العصافير ، واذا ساله احد عما يفعله ، اجابه : بانه يتعلم لغة العصافير ! « هنري غراس » هذا هو الاسم الكامل له ، وهو رجل في الثمانين من عمره . انه عالم فطري فــي الطبيعة .. يجيد التحدث مع العصافير ، وقد وضع لحــد الان ، خمسين لغة عصفورية مختلفة ، ومع هذا فهو يشعر في قرارة نفسه ، ان العصافير تسخر منه . واذا قام احد من اصدقائه بزيارته . فاول شيء يفكر في تقديمه لزائره بعــد القهوة ، هــو ان يسمعــه اصوات موسيقية تشبــه اصوات العصافير ، تصدر عن صفارة قديمة ، اشتراها من ســوق الالات الموسيقيــة ، ويفضل « هنــري غراس » الاستماع الى كورس العصافير فجر كل يوم . وهو يفضلها على الموسيقى الحديثة ، ولكن منذ سنوات ، ضعفت حاسة السمع لديه ، ولكي لا يفقــد هوايته المحببة ، فقد قام بصنع سماعتين هوائيتين من المعدن تمكنه من الاستماع الــى العصافير بصورة جيدة .

ولقد كانت حصيلة عمــل « غراس » هذا ، انه اصبح يمتلك مجموعة نادرة من الكتب الموسيقية ، هي ثمرة جهوده وحياته مع العصافير ، ويمكن اعتباره بحق تلميذ العصافير . فهو يستطيــع ان يحدثهــا باشارات موسيقية ، تشبــه اشارات المدرس فتجيبه مقتنعة بانه واحد منها .

هنري غراس سعيد جــدا بحياته مع العصافير ، فرغــم سنواته الثمانين ، فهو نشط طوال يومه ، ويمارس هوايته بشكل مستمر ، انــه نموذج للانسان الذي يعشق الطبيعة فتهبه الطبيعة السعادة والنشاط

هنري غــراس مــا زال يواصل هوايته .. التحدث مع العصافــير .

اصنع بيديك مغناطيسا كهربائيا

المطلوب في هذه التجربة ، بطارية جافة ، او عــــدة بطاريات ، توصل معا ومسمار حديد ، يلف حوله عدة لفات من سلك معزول ، توصــــل نهايته الاولى بالقطب الموجب للبطارية ، ونهايته الثانيــــة بالقطب السالب .

ولو اخذنا الان ، قطعــة حديد ولتكن شفرة حلاقة مثلا ونقربها الان من احد طرفــي المسمار ، سنراها تنجــذب الى ذلك الطرف ، بمعنى ان المسمار اصبح مغناطيسيا .

شكرا للصديق عدنان مشعل

لغز علمي

افرض انك وضعت علــى احدى كفتي ميزان دلوا مملوءا الى حافته بالماء ، وعلى الكفة الثانية دلوا مماثلا مملوءا بالماء الى حافته ايضا ، ولكن فيــه قطعة من الخشب طافية .. اي ان احد الدلوين اثقل من الاخر .. لماذا ؟

فكر قبل ان تقرا الحل .

الحــــل :

قد تقول ان الدلو الــذي تطفو فيه قطعة الخشب هــو الاثقل لان وزن قطعة الخشب يضاف الى وزن الماء الموجود في الدلو ، وقد تقول ان الدلو الاول هو الاثقل لان الماء اثقل من الخشب ، والحقيقــة ان الدلوين متساويان في الوزن ، وذلك حسب قانون الاجســام الطافية (عندما يطفــو جسم في سائل يكون وزن الجســم الطافي مساويا لوزن السائل الذي ازاحه القسم المغمور من الجسم) .



موسيقــى القنانــي

(٨٨) قنينة اشتركــت في تجربة صنع آلــة موسيقيــة جديدة كان يحلم السيد جوستين كريمر منذ كان طفلا صغيرا ، يلهو بقنينة فارغــة ، وطوال الثلاث سنوات الاخيرة التــي استغرقها عمل هذه الالة كان جوستين ينظم كميات من المياه في كل قنينة بحيث تصدر كــل منها نغمة معينة ، ثــم ربــط القناني بالة البيانو بشكل دقيق ومعقد وراح يعزف الحانه .

الاوبرا

فن يعيش فيه الناس حياتهم

حدث مرة ان وجه احــــد الاصدقاء سؤالا الى محــــرر مشهور بالنكتة قائلا : اننــا نسمع كثيرا عن الاوبرا فمــا هي بالضبط ؟

فاجاب المحرر بمرح : ــ الاوبرا ــ هي المكــان الذي يصاب فيه الممثل بطعنة قاتلة لكنه بدلا من ان يموت يرفــع عقيرته بالغناء .

ولا شك ان هذه الاجابــة المرحة لا تشرح كل شيء عــن الامر كما ان عددا كبيرا مــن اصدقائنا اصبحوا بحسن نية طبعا يخلطون بين كلمة اوبرا و « اوبريت » وقد يعزى ذلك لسبب تشابه المفردتين فــي اللفظ وتقاربهما بالمعنى ولكني اقول انه قد آن الاوان لكــي يصحح اصدقاؤنا معلوماتهــم الفنية .

وقبل كل شيء يجب ان نعرف اولا ان الاوبرا : هي اسم فني يراد به رواية غنائية تعتمــد على الغناء في كــل حــــوار المسرحية مــع مصاحبة الالات الموسيقية في اكثر فصولها . و « الاوبــرا » نشات في اول الامر في ايطاليا في نهاية القرن السادس عشر ومنهــا انتقلت الى اوروبا ويقــول مؤرخــو الموسيقى ان الاوبرا في الاصل اختراع ايطالي ولكنه تطــور كثيرا خارج ايطاليا .

اما سبب عدم تطور «الاوبرا» في ايطاليا فيعود الى ظهــور السيمفونيات الكبيرة . وولع الايطاليين بها . اضافة الى صعوبة الحصول على «اوبرا» ناجحة ومتكاملة لما تحتاجه من مقومات اساسيــة كوجــود نصوص جيدة وعظيمة واصوات غنائية بارعة . اضافة الــى براعة في التشكيلات التعبيرية التي تساهم في ربط الروايــة ربطا لحنيا محكما من خــلال التمثيل المتقن .

ان اشهر اعمال « الاوبرا » في العالم مسجلــة باسمــاء موسيقيين المان مثل فاجنــــر وشتراوس كمــا ان اول دار للاوبرا انشئت فــي مدينــة هامبورغ في المانيا ، وذلك سنة ١٧٨ م . اما في الوطن العربي فاول دار للاوبرا انشئت فــي القطر المصري بمناسبة افتتاح قناة السويس وكان ذلك سنة ١٨٦٩ .

اما « الاوبريت » فهــــي تصغير كلمة « اوبرا » وهــي تطلق عادة على رواية غنائية فكاهية في اكثر الاحيان يتخللها التمثيل والحوار المسرحي في الاجزاء التــي تربط فصولهــا الغنائية ولا يلتزم فيها الاعتماد على اللحن الغنائي فقط .

واشهر الاوبريتات العربية هي من تلحيــن سيد درويش وداود حسنــي ومــا تــزال الاوبريتات العربية حديثــة المنشا ينقصها الكثير لكــي تتطور وتتكامل بشكل متقــن وبارع .

السواتر المتحركة

الساتر هو ما يحجب الشيء فلا تراه . وفي السينما تستعمل السواتر لتنفيذ بعض الحيــل السينمائية ، فلو اريد تصوير ممثل اجنبي امام ممثل اردني دون ان يحضر هذا الممثل الى الاردن ، يتم تصوير المنظــــر على فلمين سالبين . يصور في الفلم السالب الاول الممثل وهو يؤدي دوره امام خلفية سوداء معتمة ، بينما يصور في السالب الثاني الممثل الاردني ، ثم يتم الجمع بين السالبين على موجب وسيط ، وقبل طبع هذا الموجب تعد نسخة موجبة في السالب الاول يبدو فيها الممثل شفافا والخلفية من ورائــه معتمة . وعند طبع الموجــب الوسيط يستخدم الموجب الاخير كساتر يحول دون وصول الضوء الى المساحة التي تمثل الخلفية .

كيف دخل المسرح الى الوطن العربى

عرفت البلاد العربية المسرح في فترة متاخرة نحددها بالنصف الاول من القرن الماضي .

وتعتبر هذه الفترة متاخرة اذا ما عرفنا بان عمر المسرح يقدر بالفي عــام حيث عرفــه الاغريق واقترن اسمهم بــــه وانتقل الى اوروبا وتطور فيها ولعل السبب في عدم تقبلنا لهذا الفن قبل هذه الفترة يتعلـــق بالوضع الاجتماعي والدينــي المحافظ . حيث يقتضي المسرح ممثلين وممثــلات ليجســدوا المسرحية المكتوبة . لذلـــك اعتبرت المسرحية مــن الفنون التي لا تتناسب مــع المجتمع العربي فعندما ترجم العــرب الفلسفة اليونانية والعلــوم والرياضيات اليونانية لــم يترجم للمسرح اليوناني .

اما الخطوة الاولى فكانــت كما قلنا في القرن التاسع عشر على يد مارون النقاش في لبنان عام ١٨٤٨ حيث سافر الــى اوروبا واطلع علــى المسرح المتطور والدور الذي يقوم بــه فكان ان رجع وقدم مسرحيــة غنائية بعنوان البخيل مــــن تلحينه اذ انه كان ملحنا ومغنيا واعقبتها تجارب اخرى على يد يعقوب صنوع ــ في مصر اذ قدم مسرحية ضمنها اغانــــي شعبية من تاليفه وتمثيلــه واعقبتها تجارب اخرى فــي سوريا ويبدو ان الغناء هــو الطريق الذي سلكه المسرح في بداياته في البلاد العربية حيث ان معرفة المجتمع العربــــي بالاغنية قديمة .

اما اليوم فان المسرح اخذ دوره الحقيقي كفن يتصــل بالانسان وبمشاكله بشكــل مباشر .

والمسرح اداة نضاليــــة تستهدف التوعية ومعالجــة القضايا السلبية في العلاقــات الاجتماعية وكلما التصـــق المسرح بقضايا الانسان كلمــا اتسعت جماهيرية هذا الفن .

رحمة عوض

الفنان اسخيلوس

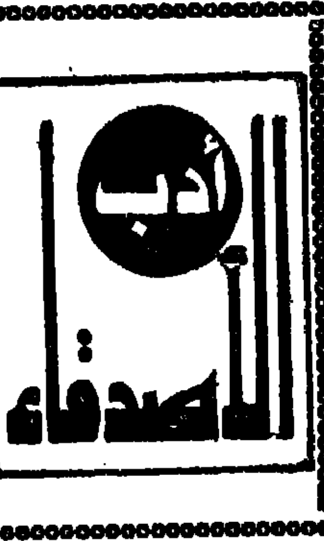
لا احد يعرف تماما متــى بدا بالمسرح ، او اين بدا . البعض يقول فــي احتفــالات الإلهة القديمة في مصر ، او عند الاغريق او ربما عند البابليين

ولكن الشيء المؤكد هــو ان اسخيلوس اول مــن كتــب المسرحية ، كمــا اضاف ممثلا ثانيا ، وقبل ذلك كان ممثــلا واحدا يقــــوم بكــل الادوار بمصاحبة مجموعة تدعــى الجوقة وبذلك خلق الحــوار اي النقاش بين شخصين .

وفي هذا العام يحتفل العالم بمرور (٢٥٠٠) سنة علــى مولــد اسخيلــوس مؤسس المسرح اليوناني الذي ما زالت مسرحياته تقدم على المسارح العالمية .

وقد كتب سبعين مسرحية كما فاز المأساة سنة (٤٩٦) قبل الميلاد .

سمير حنا



ابن البيطار

اسمه ابو محمد عبد الله ضياء الدين الاندلسي الملقب بابن البيطار ، ولد في مدينة مالقة الاندلسية وتوفي عام ٦٤٦ هـ في دمشق ، اهتم بدراسة الاعشاب ولاجل هذا الغرض قام بعدة رحلات ، من اجل اعداد الادوية ، فابن البيطار عالم زراعي كبير . فقد كان على علم واسع بصفات واماكن النبات ويقول عنه المستشرق مايرهوف : انه اعظم كاتب عربي ظهر في علم النبات .

وتعتبره دائرة المعارف الاسلامية — امام النباتيين وعلماء الاعشاب — ومن اشهر مؤلفاته « الجامع لمفردات الادوية والاغذية » و « المغنى في ادوية المفردة » و « الافعال العجيبة » الخ .

العـــم حمدان

بقلم الصديق : فيصل برهان

« العم حمدان فلاح نشيط في قرية صغيرة .. عضو في الجمعية التعاونية .. وذات عام حدث ما يحزن اهل القرية حيث انحبست الامطار في السماء وجف الزرع وذبلت السنابل واوشكت أن تموت عطشا جميع المزروعات .

جلس العم حمدان على ضفاف الساقيه التي تشققت لعدم وجود الماء فيها ، يرنو بحزن الى السنابل التي بدت شاحبة اللون تكسوها النسمات الضعيفة لشدة عطشها . كان يفكر في هذا الامر ليجد الحل .. وأخيرا وجد الحل . فقد قرر جمع أهل القرية . ومع بزوغ الفجر ، خرجوا مع معاولهم ليشقوا جدولا من قناة مياه الى مزرعتهم وسط اهازيج الفرح والبهجة تشابكت السواعد السمر وراحت تشق الارض بقوة ليتدفق فيها الماء . ولم تمض الا ايام قليلة حتى جرى الماء في كل الحقول وسقى كل المزروعات ففرحت السنابل وغنت الطيور معلنة فرحها واعجابها بسواعد الفلاحين وحبهم لارضهم .

شعراء صغار يكتبون

من السجن

من سجن مظلم
من ليـل بهيـم
اكتب اليك يا غـزة
ولـدت فيـك
شربت من مائك
وترعرعت على ارضك
ولـدت حـرا
وعشـت فقيـرا
وسامـوت مناضلا ..
احيا على ارضك
انت لـي وانا لك
مشيت تحت الشمس
مشيت في درب حزين
ومضيت حينا من الدهر وحين
لكنني لـن اقف
ساقاتل في كل الدروب
سازرع الايمان ..
سازرع الحب في كل القلوب
حتـى النصر
وناخذ الحق دون قيد ..

من الصديق :
صدام عبد الهادي

رســم

ارسم طفلا بين كفيه شجـرة
وعصفور
الشجرة خضراء
والعصفور يغرد
ياتي العصفور الى الشجرة
الطفل يستظل بالشجرة
في نهار قائظ
الشجرة هي الوطن

العصفور هو الحب

شعر :
حسين ظاهر محمود

ماذا أقــول

ايهـا العرب
ماذا اقول للارض الجميلة
حين اموت واغادرها الى الابد
ماذا اقول لامي الارض ؟
اقول لا ماء هنا ولا مطر
اقول لا قمر يضي ولا نجم
ايهـا العـرب .
كونوا اقمارا دائما
والا
فماذا اقول للتراب ؟

للصديق : حسين شريف

اغنية للحب

شعر الصديق :
عصام عبد الحميد

يزورنـي الشوق مـع المساء
ويفيض الحنين
اليك يا اغنية الضياء
فامتطي الخيال
ارحل في عينيك ، شفتيك ..
للبعيـد
احلـم باللقاء

●

اواه ، مر عـام
على الفراق ، مر عام
يا نشوة الحب ويـا هواجس
الغـرام
واني بانتظار
تشربني الحسرة للقاء
ارد لو نلملم الجهود ، لـو
تحطمت رتابة الايام
واحترقت ازمنة الفراق للتلقي
بسفر الاشواق
وعتمة الفراق

من وجود العرب

خرج « عبد الله بن عباس » في سفر ، ومعه تابع له ، فلما جاء الليل ، قصدا الى اقرب بيت في طريقهما ، ونزلا ضيفين على صاحبه ، وكان رب البيت فقيرا ، ولم يكن يعرف ابن عباس ، فرحب به ، واحسن لقاءه ، ثم دخل الى زوجته ، فقال لها :

— قصدنا الليلة ضيف كريم فهل عندك ما يصلح لعشائه ؟

قالت الزوجة : ليس عندنا سوى هذه الشاة الصغيرة ، وان ما تدر من حليب هو غذاء لنا ولطفلنا .

قال الاعرابي : لا بد ان اكرم ضيفي بذبحها . ثم قام الى الشاة فذبحها ، واعد من لحمها طعاما لضيفه .

وكان حديث الرجل مع زوجته ، قد سرى في سكون الليل الى سمع « ابن عباس » فلما اشرق الصباح ، قال لتابعه : — كم معك من النقود ؟

قال : — معي الف دينار .
قال « ابن عباس » : — اعط الاعرابي سبعمائة .

اجاب التابع باستغراب :

— انعطيه سبعمائة دينار ، من اجل شاة لا تساوي دينارا واحدا ؟

قال « ابن عباس » غاضبا : — ويحك ! انه لاسخى منا واكرم ، لقد جاد علينا بكل ما يملك ، ونحن نجود عليه ببعض ما نملك !



آســف

كثيرا ما تتردد هذه العبارة بين الاصدقاء ويقصد بها الاعتذار والاسف هو المبالغة في الحزن والغضب ومنه اشتق اسم الفاعل : آسف للفرد وآسفون للجمع .

وتاتي كلمة « آسف » ، « فعل الماضي » بمعنى غضب بفعل الماضي واساف هو اسم من اسماء العرب ، يقال انه صنم من اصنام قريش في الجاهلية .



وقفـــة قصـــيرة

بعث احد اخواننا الفلسطينيين الى مجلة المستقبل برسالة .. قراتها على احدى صفحات تلك المجلة الاسبوعية قال (اود ان تطبعوا نسخا من المستقبل باللغة الانكليزية لكي يتعرف العالم الاوروبي على قضايانا عن كثب .. فقبل ايام سالني رجل اجنبي .. من اين انت ؟ .. قلت من فلسطين .. بدت عليه الحيرة وقال : اين تقع فلسطين ؟

مياده

الجسم الغريب

الرواج الذي لاقته افلام المغامرات العلمية (ان جاز التعبير) شجع القائمين على صناعة السينما بتقديم المزيد منها ، واخر انتاج يحمل عنوان « الجسم الغريب » وهو يتحدث عن مغامرات سبعة من رواد الفضاء (خمسة رجال وامراتان) يشتركون في رحلة فضائية تجارية ، وتعاني هذه المجموعة شتى انواع المصاعب المرعبة واشدها مشكلة الجسم الغريب الذي يتهدد سفينتهم ،

والفيلم من اخراج رايدلي سكوت .

أين تقــع شلالات نياجارا ؟

● الى الصديق محمد جميل ابو حوسه :

— شلالات نياجارا تقع في امريكا ، وهي اكبر شلالات العالم على الاطلاق وتعتبر اقوى التيارات المائية التي تولد الكهرباء . احد البهلوانات استطاع ان يعبر هذه الشلالات وهو يبتسم . حدث ذلك في يوم ٣٠ حزيران

ازمة قرود وحلها يكلف غاليا

وانشغل مائة عالم قبل ايام في البحث عن مخرج من مازق يهدد مراكز الابحاث العلمية في العالم ، وذلك بسبب ظهور بوادر لانقراض القرود فسبب تقلص مساحة الغابات نتيجة للاحتياج المتزايد لاخشاب اشجارها ، وتحويل مساحات كبيرة منها الى مناطق لزراعة الحبوب ، بات عدد القرود يتناقص عاما بعد آخر وخصوصا في الهند التي تعتبر المصدر الرئيسي لهذا الحيوان لذلك توصل العلماء الى اقتراح يقضي بانشاء مزارع خاصة بتربية القرود ، لتزويد مراكز الابحاث بما تحتاجه منها في دراساتها واختباراتها .

لكن المشكلة الجديدة هي ان تربية القرود محليا تكلف غاليا .

الزواج في التبت

لكل شعب وبلد عادات ، وتقاليد سائدة ، جيلا بعد اخر .. بعضها يبدو غريبا على لانها لا تعرف مثلها .

ومن عادات الزواج في منطقة التبت الجبلية (بين الهند والصين) ان يتقدم اهل العريس لاسرة العروس يطلبون يد ابنتهم لابنها ، وبعد عام كامل يذهبون بشال من الحرير كهدية للعروس ، فاذا قبلت اسرة العروس هذا الشال فان ذلك يعني موافقتهم على الزواج ، ولكن الزواج لن يتم الا بعد مرور عام اخر .

الكهرباء لغة الطيور والنحل

تقوم اجنحة الطيور والنحل اثناء تحليقها بتوليد شحنة كهربائية تستعمل للتفاهم بينها وكلما ازدادت رفرفة الاجنحة كلما زادت قوة الشحنة الكهربائية . وهذا هو ما توصل اليه الدكتور فرانكر المختص بالطبيعيات .

اليد الصناعية موجودة من ٤٠٠ سنة

يد صناعية كان يحملها « جوتس فون برليشينجن » احد الفرسان الالمان المشهورين قبل مايزيد عن ٤٠٠ عام وكانت على غاية من الدقة في تادية عملها لدرجة انه كان يستطيع تحريك كل اصبع ومفصل منها على حدة ، ثم يضغط على زر فتعود الاصابع الى وضعها الاول .

وعندما قام الجراح العالمي الاستاذ « زاوربروخ » بصنع اليد الصناعية بعد ذلك استند الى اليد التي كان يحملها « برليشنجن » من قبل .

وقد عرضت يد برليشنجن في معرض طبي اقيم مؤخرا في مدينة ميونخ .

إعــراب عنــتري

فارس تستقبل عامها الجديد

فارس : مبتدا ، نعم لقد كانت الصحيفة الاولى للاطفال في الاردن وقد شقت طريق البداية ، بصعوبة ، وما تزال وكل جديد لا بد له من تخطي كل العوائق ، وهي مرفوعة ومنزهة عن الياس فلا تياس مهما واجهت لان الخطوات الرائدة في اي ميدان تصنع نصب اعينها انها اذا ، يأست وكبت ، فان هذا الميدان سيبقى مغلقا ، ومع محبتها للجيل ، فهي تريد لهذا الجيل ان يكون الانسان الذي ترفعه معها الى اسمى الدرجات ، وفارس اولا جريدة ومجلة الجيل الجديد .

تستقبل : فعل مضارع ، مرفوع بالضمة كذلك ، وكل شيء فيه الاستقبال يعني المحبة ، والامل ، تقول استقبلت الضيف ورحبت به ، يعني انك تحب هذا الضيف ، وتتأمل ان يكن قدومه قدوم خير وهذا ما تتامله فارس ، لانها هي الفاعل .

عامها : عام مفعول به منصوب بالفتحة ، وهو مضاف والهاء مضاف اليه ، اي ان العام مضاف لفارس ، ولذلك فان هذا العام سيكون انشاء الله عام تقدم فارس ورقيها .

الجديد : صفة للعام ، وكل شيء جديد له رنة وحلاوة ، والعام الجديد تستقبله فارس كما يستقبله كل الجيل ببهجة وفرح وهناك انسجام بين العام الجديد ، والجيل الجديد ، وجريدة الجيل الجديد ، ببقى شيء واحد ، وهو ان جملة تستقبل عامها الجديد خبر لفارس ، وما اروع الخبر الجديد الذي ستتلقاه فارس .

مصابيح اقتصاديــة

يلجا الكثير من الناس في امريكا الجنوبية للاستفادة من ميزة خاصة اتاحتها الطبيعة لبعض انواع الخنافس وهي توهج الحلقات الخلفية لبطنها وانتاجها ضوءا ساطعا يشع في الليل وذلك بان يصطاد السكان عمالقة هذه الخنافس التي تدعى بالدودة المضيئة اوذ بابة النار ويحتفظون بها في الاقفاص لاستخدامها كمصابيح رائعة واقتصادية في نفس الوقت !!

هكذا نكتشف غش الحليب

يميل بعض الباعة الى غش القشطة ، بمزج الحليب قبل تحضيره بدقيق الرز او مسحوق النشا .

ويمكن كشف هذا الغش ، بوضع قطرة واحدة من صبغة اليود ، فاذا تحول لون اليود من الحمرة الى الزرقة ، دل ذلك على وجود النشا او دقيق الرز . وهذا هو الغش .

داود سلمان

قصة — المنبع

جعفر صادق

منذ ان جاء أول ساكن الى هذه القريـة تساءل :

ــ من اين ينبع هـذا الشلال . . ؟

وظل السؤال بلا جواب وبقي الناس يتناقلون الاخبار عن هذا الشلال والمكان الذي ينبع منه .. وكان الشيوخ يروون اخبارا مرعبة عن المنبع الاسود .. اخبارا اطارت النوم من عيون الصغار .. وحينما كان احدهم يتجاسر ويضع خطوة واحدة على السفح المؤدي الى المنبع الاسود حتى تنطلـق التحذيرات كالسيل .. وكل من في القرية عرف قصية الراعي عواد الذي تجاسر وصعد للمنبع فابتلعه ولم يعد بعد ذلك .

وحين تسأل احدهـم :

ــ هل تعرف عـوادا ؟

يقول : لا .. سمعت ابي يحدثني عنه .

وتسأل اخر : هل رأيت النبع يبتلع عوادا ؟

ــ يجيب : لا .. الناس يقولون ذلك .

وصار النبع وعوادا اسطورتين يتناقلهما ابناء القريـة بخوف ورعب .. وظل الامر لغزا محيرا .. الى ان جـاء الأستاذ سعيد معلم التربية الجديد .. وكان اول ما صادفه في القرية حكاية عواد وقصة النبع الاسود قال له فراش المدرسة محذرا :

ــ اياك ان تقترب من النبع .

وتبرع احدهم لان يقص عليه قصة عواد الراعي مرة اخرى ابتسم المعلم وانصرف الى تلاميذه . وكـان مندفعـا فـي عمله الى الحد الذي جعل التلاميذ يتعلقون به .. ويحبونه وينفذون كل ما يقوله .

ومضت ايام عديدة حتى سأل المعلم تلاميذه :

ــ من يرافقني الى النبع يوم الجمعة القادم ؟

تجمد التلاميذ في اماكنهم .. كان السؤال كافيا لان يجمد الدم في عروقهم .. اعاد المعلم سؤاله .. فلم يجد جوابا .. فمضى يشرح لهم خطأ تفكيرهم وكيف تتكون العيون والشلالات وقال ان قصة عواد غير حقيقية .. قصة اختلقها الابـاء ليحذروا ابناءهم من صعود الجبل .. تكلم المعلم كثـيرا وبحماس .. وفي نهاية الدرس .. سألهم المعلم نفس السؤال

ــ مـن سيحضر معي ؟

ارتفعت في سماء الصف بعض الايدي موافقة في حين ظل الكثيرون يرتعدون من ذكر النبع الاسود .

انتشر الخبر في القرية بسرعة .. خاف الاباء على ابنائهم .. وجاء آخرون ليهددوا المعلم ، وكان المعلم يدافع عـن وجهة نظره بحماس واصرار .. قال اخيرا :

ــ اننا لن نصعد الى النبع .. اننا سنقوم بسفرة علمية .. والطلاب ابنائي ايضا وانا حريص عليهم .

وافق الاباء اخيرا وان لم يقتنعوا بالفكرة وظلوا خائفين .

وفي صباح الجمعة استعد المعلم وبعض تلامذته للسفرة فاحضروا الطعام والحبال والمجارف وغيرها واتجهوا جميعا نحـو الجبل .

كان الطريق سهلا اول الامر .. لكنه بدأ بالضيـق والوعورة شيئا فشيئا . كانوا يدقون الاوتاد في سفح الجبل ويربطون الحبال ثم يتعلقون بها .. وكانت مهمة شاقة ، حاول بعضهم الرجوع لكنهم لمحوا الاصرار والتحدي في وجه معلمهم فتناسوا خوفهم وتعلقوا بالحبال من جديد . ثـم انبسط السفح امامهم مرة اخرى واسعا فسيحا فكانـوا يستعيدون قوتهم ويواصلون السير نحو المنبع وبعد مسيرة شاقة وصلوا النبع .. كانت المياه تتدفق قوية عذبة من بطن الجبل ، غمس المعلم رجليه في الماء وشرب منه .. انزاح الخوف من عيون التلامذة فاندفعوا يغتسلون بالماء ويشربون منه كما قال المعلم بفرح :

ــ ارأيتم .. النبع لا يخيف ابـدا . . .

قال احدهم : لقد كنا نخاف كثيرا من النبع الاسود .

قال المعلم : من اليوم لم يعد النبع يخيفنا وعلينا ان نجـد لـه اسما اخـر ..

قال آخـر : سنسميـه نبـع التحدي .

وافق الجميع واستعدوا للعودة .. الى القرية .. وعند مغيب الشمس كان الاباء ينتظرون ابناءهم الذين عادوا بعد ان شطبوا اسطورة النبع الاسود .. وحكاية عواد الراعي التي صارت فكاهة يتداولها الناس ويتندرون بها .

ماكنـة تقـول شعرا ؟ !

لا تستغرب ان ترى فـي القريب المؤلفات الكاملة مـن دواوين شعرية وقصـص ومؤلفات ادبية اخرى ، لكتاب جدد تفوقوا في مهمتهم .

وهؤلاء الكتاب هم الحاسبات الالكترونية « الكمبيوتر » تلك الالات التي اعتدنا علـى ان تزودنا بالارقام والحسابـات الجافة فقط .

وتتم الحاسبات الالكترونية عملها الادبي هذا بعد ان تزود بـبعض قوانين الشعر واوزانه وبعدد الكلمات المراد وضعها في كل بيت او سطر ، فاعطـاء الجهاز « ١٠ » كلمات مثـلا تعطيه الفرصة لاختيار ثـلاث قواف شعرية ، واذا بلـغ الرصيد « ٢٠٠ » كلمة يصبح من اليسير ايجاد اربـع قواف وكذلك يزود بالكلمات المـراد وضعها في القصيدة .

واعتمادا على التحليـل الاحصائي لتركيب اللغة ، امكن للالة كتابة الشعر . وقـد وضعت العديد من الحاسبات في الاعوام الماضية مؤلفـات متكاملة كدليل على قدرة الالة .. فمثلا استطاعت احـدى الالات كتابة هذه القصيدة :

عندما كـان النـوم يسبح
مغمضا فوق الاميـال المنهارة

سحبت دموع الكون الانسان
على الخشب المتهاوي

ومن قلوب الناس المنطوية
طرد نورك ببطء
ولم تنم السماء

ان هذه التجربة رغـم مـا تثيره فينا من الدهشة ، تشير الى ان المجتمع الراسمالي لـم يكتف باستخدام الالة لتحقيـق اغراضه المادية ، ولم يكتـف بتجاوز القيم الانسانية وسحق الانسان ، بل بدأ يتدخل فـي تشويه الاحاسيس الانسانيـة خدمة لاغراضه .

أضواء

مواقع عربية

جزيـرة أبـو موسى

● احدى الجزر التابعـة لامارة الشارقة ، ذات موقـع مهم ، يبلغ طولها حوالـي خمسة كيلومترات وعرضهـا يتراوح بين الكيلومترين والثلاثة كيلومترات ، يسكنها حوالـي ثمانمائة مواطن عربي، يعملون في رعـي المواشي وصيـد الاسماك .

● مياهها عذبة وبعـض اراضيها خصبة صالحة للزراعة وفي فصل الربيع حيث يعتدل الجو يقصدها ابناء الخليـج بقصد الصيد والقنص لان في احراشها تكثر الارانب والغزلان والحيوانات البرية الاخرى .

وتعتبر جزيرة (ابو موسى) ملجأ للسفن اثنـاء تعرضهـا للعواصف في عرض الخليج .

● في تشرين عـام ١٩٧١ انزلت حكومة ايران في عهـد الشاه قواتها البحرية فـي جزيرة ابو موسى وفي جزيرتين عربيتين اخريين زاعمة انهـا تستعيد حقا من حقوقها مرتكبة ابشع عملية عدوانية تهدد امن وسلامة المنطقـة والملاحـة الدولية في الخليج العربي .

الاخلاق

الاخلاق صفات يتصـف الانسان بها حتى تصبح طبعا له وسجيه وهي تتعلق بنفسه وتتعلق بغيره وهـي محمودة ومذمومة .

فالصفات المحمودة هـي التي امر الله بالتمسك بها مثل الصدق والحلـم والحيـاء والشجاعة والعزة والتواضع وصـون اللسان والرحمـة والشفقة ، وغيرها .

والصفات المذمومة هي التي نهى الله عنها وامـر بتجنبها مثل الكذب والحسد والنميمة والغيبة والتكبر ، والغرور ، والزنا وايذاء الناس والجبـن وغيرهـا .

الاخلاق الحميدة تكسـب صاحبها محبة الناس ومحبـة الله والاخلاق الذميمة تـؤدي بصاحبها الى كره الناس له وعدم احترامه .

قارىء

السيمياء رحلة البحث عن الخلود

اسمعتم بعلم السيمياء ؟

طبعا لست اقصد الكيمياء ، وان كان قريبا منـه .. اذن تعالوا نتعرف الى هذا العالم العربي الاصل .

كانت الكيمياء مـن العلوم المهمة التي بحـث وبرع فيها العـرب ، مـن اجل اكتشاف الادوية المساعدة لشفاء المرضى ومعظم الحقائق الكيمياوية المعروفة اليوم كالتبخر والتقطير والترشيح هي من اكتشافات العرب في هذا المجال .

وهذه النجاحات المذهلـة جعلت العلماء العرب يبحثون ويحاولون التوصل الى طريقة لتحويل المعادن الرخيصة الى ذهب .

وكذلك البحث عن الشراب الذي يجعل الحياة خالدة او ما يسمى اكسير الحياة وهذا ما يعرف باسم السيمياء . ترى هل نجحوا في ذلك ؟

لا .. لم يحالفهم النجاح في ذلك ، ولكنهم نجحوا فـي الوصول الى حقائق كيماويـة مهمة من خلال بحثهم ، مثـل التبلور والذوبان بالاحماض والتكلس وغيرها .

وانتقلت السيمياء مع العرب الى اوروبا .. وبدأ عـدد الباحثين عن اكسير الحيـاة وعن الذهب يزداد .

واتحدت السيمياء بالصيدلة لان البحوث السيميائية كشفت ايضا عن الكثير من الادويـة لمعالجة الامراض المختلفة .

واذا ما فشل علماؤنا العرب في الوصول الى حجر الخلـود فانهم خلدوا حقا بما اكتشفوا من ادوية وحقائق .. وما الفوه من كتب اسدت خدمة كبـيرة للعلم الحديث .

النافورات الحـارة

في « نيوزيلنده » ومناطـق قليلة اخرى من العالم ، تنتشر النافورات الحـارة بمائها او بخارها المتدفق عاليا ، مـن باطن الارض .

وتتكون هـذه النافورات ، عندما يتسرب الماء البارد الى باطن الارض ، ويصل بعض الاجزاء الحارة جدا ، فيتحول الى بخار ، يندفع بقوة الـى سطح الارض ، ويصبح على شكل نافورة ، تضفي علـى المنطقة منظرا طبيعيا اخاذا .

القرية المسافرة

قرية كاملة تحركت الـى مسافة ٥٠٠ مترا .

اليس هذا الامـر يثـير الاستغراب ؟

حسنا ، لقد حدث هـذا فعلا . .

ففي وسط الفلبين تحركت مثل هذه القرية بعد اعصار قوي اجتاح البلاد في فصل الشتاء . .

ويقول العلماء ان هـذه الظاهرة ، حدثت نتيجـة لتقلبات في باطن الارض . .

عطور الزهور

عندما نرى زهرة جميلة فلا شك اننا سننحني لنشم رائحتها الزكية . ويقال انه فـي زمن السفن الشراعية كان البحارة يعرفون احيانا انهم يقتربون من اليابسة قبل ظهورها علـى الافق ، اذا جاءتهم نسمـة تحمل اريج الازهار الى انوفهم

لا شك ان الازهار ليست عطرة لمزاجنا الخاص ، فقـد وجدت الازهار على اليابسة ، وقبل ان يوجد الانسان بزمن طويل . وينطبق هذا الكـلام ايضـا علـى جمـال الازهار والوانها الزاهية ، وما تخزنه من رحيق . وكل هذه الصفات انما تخدم اغـراض النـوع النباتي الخاصة الذي تنمـو عليه الزهرة ، لانها تجذب اليها الحشرات التي تنقل اللقاح من زهرة الـى زهرة بما يؤمـن الاخصاب ونمو البذرة .

ويجري استخراج العطـر من الازهار بطريقتين : التقطير وفي هذه الحالة توضع الازهار في وعاء وتغلى فيه ، او يمرر عليه بخار وفي كلتـا الحالتين يحمل البخار الزيوت ، ثم يكثف الى ماء ، وعندئذ يطفو الزيت على السطح ويسهل فصله .

والطريقة الثانية فهي بعمليـة الاستخراج وفيها تحل الزيـوت العطرية لبعض الازهار ، او تتلـف بواسطة البخار فتوضع مثل هـذه الازهار في شحم مصهور حار ، ليمتص الزيوت وتعامل معظم الورود بهـذه الطريقـة .

واشهر الازهار التي يستخـرج منها العطر هي الياسمين ، اللافندر ، البنفسج ، الزعتر ، الاكاسيا ، زهرة البرتقال ، الاس ، والنعناع .

نعـي

ينعى رئيس مجلس الادارة والمدير العام وموظفو مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية المرحوم :

سعد الدين الدجاني

ابن عم مدير دائرة اللوازم في هذه المؤسسة السيد كامل الدجاني .

للفقيد الرحمة ولذويه الصبـر والسلـوان .

انا لله وانا اليه راجعون

الهنود الحمر كيف يرسلون رسائلهم

عندما يفكر الناس كيف يرسل الهنود الحمر رسائلهم فيبادر الى اذهانهم فورا اشارات الدخان ، الا ان

الهنود لديهم لغة اخرى اكثر سرية دون استعمال الكلمات ويتوجب على اي رجل ابيض يريد اجتياز اراضيهم تعلم تلك اللغة .

فاذا اراد الهندي القول انه الرئيس فانه يشير باصبعه فوق رأسه ويرفع خصلة من شعره ويضع احدى يديه امام الاخرى ، وليرى شجاعته فانه يضم يده ويضعها على صدره ما يعني انه شجاع كاسد الجبال .

واذا اراد ان يعرف فيما اذا كانت نوايا شخص ما سليمة ام لا فانه يرفع كلتا يديه ويهزهما بنفسه فاذا عمل الشخص نفس الشيء فهذا يعني انهما اصدقاء .

اما اذا رفع يديه واصابعه الى اسفل فهذا يعني ان المطر قادم ، واذا تحركت يداه يمينا ويسارا فالمقصود ان العواصف ستهب وستهتز الاشجار واذا اراد التاكد من صدق المتحدث فانه يرفع يده اليمنى بمستوى كتفه مشيرا باصبعه السبابة والوسطى الى قلبه مؤكدا على اهمية الحقيقة .

واكثر الاشارات استخداما لدى الهنود الحمر هي اشارة التعبير عن الخطر وللتعبير عنها يقوم الهندي بثني الاصبع الاصغر ليصل الى الابهام مشيرا الى مكان الخطر .

اما اليوم وبعد ان دخل الهنود المدن المتقدمة وتعودوا شيئا فشيئا على الانماط المختلفة من الحياة الحديثة وتعلموا اللغات الدارجة اصبحت لغة الاشارات في طي الكتمان حيث لم تعد هناك حاجة لها .

برنامج توزيع المؤن على النازحين من الضفة الغربية وقطاع غزة

ا — منطقة عمان

	مركز التوزيع	عدد ايام التوزيع	تاريخ التوزيع
١ — فرقة توزيع رقم ٢			
النازحون الى الطالبية	الطالبية	٢	٢ الى ٣–١–١٩٨٠
النازحون الى الطيبة	الطيبة	١	٧–١–١٩٨٠
النازحون الى مادبا	مادبا	٢	١٢ الى ١٣–١–١٩٨٠
النازحون الى الكرك	الكرك	١	٢٣–١–١٩٨٠
		٦	المجموع
٢ — فرقة توزيع رقم ٣			
النازحون من القدس	الاشرفية	٧	٢–١ الى ١٠–١–١٩٨٠
النازحون من الخليل	الاشرفية	٧	١٣–١ الى ٢١–١–١٩٨٠
النازحون من بيت لحم	الاشرفية	٦	٢٢–١ الى ٢٩–١–١٩٨٠
		٢٠	المجموع
٣ — فرقة توزيع رقم ٣			
النازحون من نابلس	المصدار	٥	٣–٢ الى ٧–٢–١٩٨٠
النازحون من رام الله	المصدار	٨	١٠–٢ الى ١٩–٢–١٩٨٠
النازحون من جنين	المصدار	١	٢٠–٢ الى ٢٠–٢–١٩٨٠
النازحون من اريحا	المصدار	١	٢١–٢–١٩٨٠
النازحون من طولكرم	المصدار	١	٢٤–٢–١٩٨٠
النازحون من غزة	المصدار	١	٢٥–٢–١٩٨٠
		١٧	المجموع
٤ — فرقع توزيع رقم ٤			
النازحون الى مخيم ماركا	ماركا	٣	٢–١ الى ٦–١–١٩٨٠
النازحون الى السخنة	السخنة	١	١٤–١–١٩٨٠
النازحون الى الرصيفة	الرصيفة	٢	١٥ الى ١٦–١–١٩٨٠
النازحون الى الزرقاء	الزرقاء	١٤	٦–٢ الى ٢٥–٢–١٩٨٠
		٢٠	المجموع
ب — منطقة البلقاء			
١ — فرقة توزيع رقم ٥			
النازحون الى مخيم جرش « المقيمون داخل المخيم »	مخيم جرش	٣	٢–١ الى ٦–١–١٩٨٠
النازحون الى مخيم جرش « المقيمون خارج المخيم »	مخيم جرش	١	٧–١–١٩٨٠
النازحون الى مخيم سوف	مخيم سوف	١	١٥–١–١٩٨٠
النازحون الى صويلح	صويلح	١	١٧–١–١٩٨٠
النازحون الى السلط	السلط	١	٢٠–١–١٩٨٠
النازحون الى البقعة « المقيمون داخل المخيم »	مخيم البقعة	٤	٢٢ الى ٢٧–١–١٩٨٠
النازحون الى البقعة « المقيمون خارج المخيم »	مخيم البقعة	١	٢٨–١–١٩٨٠
النازحون الى الكرامة	الكرامة	١	٥–٢–١٩٨٠
النازحون الى الرامه	الرامه	١	٦–٢–١٩٨٠
النازحون الى الصوالحه	الصوالحه	١	٧–٢–١٩٨٠
النازحون الى اللحيص		١	١٠–٢–١٩٨٠
ووادي السير	اللحيص		
النازحون المتخلفون	مخيم البقعة	١	٢٦–٢–١٩٨٠
		١٧	المجموع
جـ — منطقة اربد			
١ — فرقة توزيع رقم ٦			
النازحون الى مخيم الحصن	مخيم الحصن		
النازحون الى مخيم اربد	مخيم اربد	٤	٢–١ الى ٧–١–١٩٨٠
المتخلفون من مخيم اربد ومخيم		٦	١٣–١ الى ٢٠–١–١٩٨٠
الحصن	مخيم اربد	١	٢٦–٢–١٩٨٠
		١١	المجموع

١ — المواد المقررة للتوزيع على النازحين من الضفة الغربية وقطاع غزة

طحين ١٠٠٠٠ غرام للفرد الواحد سكر ٦٠٠ غرام للفرد الواحد

زيت للاكل ٥٠٠ غرام للفرد الواحد حليب بودره ١٥٠٠ غرام للفرد الواحد

صابون قطعة واحدة للفرد الواحد

٢ — المواد المقررة للتوزيع على اطفال اللاجئين من الضفة الغربية المقيمون خارج المخيمات

طحين ١٠٠٠٠ غرام للفرد الواحد زيت للاكل ٧٥٠ غرام للطفل الواحد

محمد الصريف

السكرتير التنفيذي للجنة الوزارية العليا



سؤال .. وجواب

س — هل يصح الاستمرار في المباراة اذا ما حدث خلل في عارضة المرمى عن طريق الكسر او الخطا او حدث طارىء ولا يوجد غيرها وليس بالامكان اصلاحها ؟

ج — لا يجوز الاستمرار في مباراة اذا ما حدث وكسرت عارضة المرمى واستعصى اصلاحها كما لا يجوز الاستعاضة عن العارضة بحبل او غيره لذا يجب وقف اللعب وانهاء المباراة .

سباق الدراجات
لعبة الذكاء والخبرة

قبل ١٤٠ عاما استطاع حداد اسكتلندي ان يصنع اول دراجة تتحرك بالقدمين اذا احتفظ راكبها بتوازنه دون ان يلمس الارض ومنذ ذلك الحين صارت الدراجة الهوائية وسيلة انتقال ، ولعبة رياضية تحظى باهتمام العالم ، وتقام سباقاتها في كل مكان في الطرق الخارجية ، والملاعب الداخلية والاماكن الوعرة .

يعد سباق الطرق من اكثر سباقات الدراجات شهرة وهو اقدم انواع السباقات فقد اقيم اول سباق في فرنسا عام ١٨٩٦ .

وليس هناك مسافة محددة يجب الالتزام بها في سباقات الطرق فالسباق يمكن ان يبدا بمسافة عشرين ميلا او ثلاثة الاف ميل او اكثر وفي كل هذه السباقات تبقى الفكرة واحدة فالفائز وهو من يصل الى نهاية المسافة المحددة في اقل وقت ولما كانت مسابقات الطرق تجري لمسافات وعبر طرق وعرة غير مبلطة فان سيارات خاصة تتبع المتسابقين وتحمل منهم او لكل فريق ما قد يحتاج اليه في اثناء السباق كالدراجات والاطارات الاحتياطية وغيرها، والمتسابق البطل من يملك الذكاء والخبرة والقوة ليشق طريقه بين المتنافسين الى خط النهاية .

لعبة الشياطين

انها تسمية مناسبة حقا ..

ففي المدرج يصطف الالاف من المتراهنين .. وعلى شاشة التلفزيون يشاهد مديرو الشركات المنتجة للسيارات .. الاتهم السريعة .. وهي تجتاز الطرق الملتوية .. وتخترف عشرات السيارات الصغيرة .

نهاية اللعبة معروفة : اما حادث رهيب يموت فيه بعض مغامري هذه اللعبة .. او حفنة دولارات يتقاسمها هؤلاء المتراهنين . .وماذا بعد ؟

ان حياة المجتمع غير الاسلامي حافلة (بالتسالي القاتلة) والمغامرات المميتة لا لشيء .. بل للتسلية فقط .

الاخطاء التسعة في كرة القدم

وردتنا عدة استفسارات من الاصدقاء عن الاخطاء التي تحصل اثناء ممارسة لعبة كرة القدم ،ولغرض اطلاع اصدقائنا على هذه الاخطاء ، يسرنا ان نجيب عن هذه الاستفسارات بالنقاط التالية :

١ — رفس او محاولة رفس الخصم ، ويتم ذلك بان يضرب اللاعب برجله اي جزء من جسم خصمه .

٢ — اعثار الخصم ، اي ايقاع اللاعب لخصمه ، وذلك باستعمال الرجلين او بالانحناء امامه .

٣ — القفز على الخصم ، وهو الوثوب على ظهر او كتف او راس الخصم

٤ — دفع الخصم بالكتف بعنف وبصورة خطرة ، مما يسبب له خطورة او اذى .

٥ — دفع الخصم بالكتف من الخلف، كان يقوم اللاعب بدفع خصمه بكتفه من الخلف « ويسمح بهذا الدفع اذا كان الخصم يتعمد اعتراضه واعاقته»

٦ — ضرب او محاولة ضرب الخصم باليد ، ان ضرب اللاعب لخصمه بيده او محاولة ذلك يعتبر خطا ممنوعا .

٧ — مسك الخصم باليد او باي جزء من الذراع ، ويكون بتعمد اللاعب مسك يد خصمه او اي جزء من ذراعه .

٨ — دفع الخصم باليد او باي جزء من الذراع ، ويتم بان يدفع اللاعب خصمه بيده او بذراعه .

٩ — لعب الكرة باليد ، اي حمل او ضرب او دفع الكرة باليد او الذراع ، عدا حامي الهدف ان وجد داخل منطقة الجزاء فمن حقه ان يلعبها بيده

اما العقوبات التي ينص عليها القانون فهي كالاتي

ا — اذا تعمد لاعب من الفريق المدافع ارتكاب احدى المخالفات التسع المذكورة اعلاه داخل منطقة الجزاء فانه يعاقب بضربة جزاء .

ب — اذا وقع ارتكاب الخطا خارج حدود الجزاء ، يعاقب الفريق المخطىء بضربة حرة مباشرة .

مراقبوا الخطوط

يعين مراقبان للخطوط ، واجب كل منهما « اذا اقره الحكم » ان يقرر خروج الكرة من الملعب ، ولاي فريق الحق بضربة الزاوية او ضربة الهدف او الرمية الجانبية وعليهما ايضا مساعدة الحكم للسيطرة على اللعب وفقا للقانون وفي حالة وقوع تدخل لا لزوم له او سلوك غير لائق من مراقب الخط ، فللحكم ان يستغني من خدماته ، ويعين مراقبا للخط بدلا عنه .

يزود مراقبا الخطوط باعلام .. وذلك لكي يؤشرا بهما الخطا ولسهولة مشاهدة الحكم لاشارتهما .

الصحة و الحياة

التغذية الصحية لحمل الاسنان على المضغ

تبدا العناية الحقيقية بالاسنان بالتغذية الصحيحة ، واختيار الاطعمة التي توافقها وتساعدها على تادية وظائفها الطبيعية . وتحتاج الاسنان الى اطعمة متعددة الانواع تتفق مع حاجة الجسم وحاجتها لتادية وظيفتها ، كالجسم نفسه فيحرص ان تكون هذه الاطعمة خليطا من الاطعمة النباتية الاصل والحيوانية .

وقد خلقت اسناننا ، لتقوم بتادية عملها الطبيعي ، وهو مضغ الاطعمة وتجزئتها ولهذا فهي تحتاج الى الاطعمة التي توفر فيها الصلابة ، بينما تقلل الاطعمة اللينة التي لا تحتاج الى مضغ ولا تكلف الاسنان اي عمل ، تقلل من قوة صمود الاسنان وينصح اطباء الاسنان في تقوية الاسنان واللثة مثلا بتناول شيء من الجزر والكرنب او البندق بعد الطعام ، لان ذلك يحمل الاسنان على المضغ

ويلعب الخبز دورا هاما بالنسبة لصحة الاسنان ، وقد تبين بأن الخبز المصنوع من الدقيق الاسمر او القمح المجروش ، هو اكثر فائدة لصحة الاسنان من الخبز المصنوع من الدقيق الابيض . اذ ان النوع الاول يحمل الاسنان على المضغ ولا يخلف على سطحها الا بقايا قليلة ، بينما يترك النوع الثاني ، الكثير من بقاياه على حواف واطراف الاسنان .

حقائق عن الغذاء

الغذاء الذي تناوله هو المصدر الوحيد للطاقة التي تتوقف عليها الاعمال الجسدية والفكرية ، كما انه يمد الجسم بالحرارة ، بحيث تبقى عند درجة واحدة ، مهما اختلفت الاجواء وتقلبت . كما ان الغذاء يبني انسجة جديدة ، ويجدد ما يتهدم منها ومن خلايا الجسم ، اضافة الى امداد الجسم بالعناصر الكيمياوية والاملاح المعدنية والفيتامينات اللازمة للحياة .

ان العناصر الغذائية التي ينبغي توفرها في الطعام متعددة وكثيرة ، وهذه المواد توجد على انواع مختلفة ينبغي ان يحصل الفرد من حين لاخر على كل منها ، وهذا لا يستلزم تناول اطعمة محددة ، لان عدد المواد البروتينية مثلا ، يبلغ بضع عشرات ، ويأتي من مصادر حيوانية ومصادر نباتية

ويمكن للفيتامينات ان توجد في اغذية متعددة ، ولكل منها وظيفة خاصة في الجسم ، وحين يقتصر الانسان على تناول انواع محددة من الغذاء على مدار ايام السنة فانه لا يضمن الحصول على جميع العناصر الغذائية المهمة . وقد اثبتت البحوث العلمية ، انه اذا لم ينوع الغذاء ، تظهر على الانسان علامات سوء التغذية حتى لو تناول ضعف الكمية اللازمة لجسمه .

ومن الخطأ ان يبالغ الشخص في اهمية الفيتامينات مثلا ويقلل من شأن الكالسيوم او اليود في التغذية ، او يبالغ في اهمية الحديد او الفوسفور ، ويقلل من قيمة البروتينات لان المواد الغذائية كل لا يقبل التجزأة ، والاسراف في بعض الاغذية ، مهما كانت قيمتها الغذائية عالية ، ذو مردود عكسي على الجسم ، فالمبالغة في تناول اللحوم مثلا ، رغم انها سهلة الهضم ومفيدة للجسم مضرة للصحة ، وخاصة بالنسبة للمتقدمين في السن والمصابين بضغط الدم وتصلب الشرايين

البرد العادي

البرد هو مرض معدي يصيب الجزء العلوي من الممرات التنفسية وتسببه فيروسات تصيب كل شخص تنخفض مقاومة جسمه للامراض بسبب ضعفه

والاصابة تبدا عادة بجريان سائل من الانف ، والعطاس والاحساس بصداع خفيف ، وربما ترتفع درجة الحرارة قليلا ، ويحدث تورم في الاغشية المصابة بحيث ينسد المنخران ثم تاخذ افرازات الانف المائية بالثخانة تدريجيا ، ويحدث كذلك ضعف في حاستي الشم والذوق ، وتستمر مدة المرض ٧ — ١٤ يوما ، واذا ازدادت الحالة سوءا وحدثت ، مثلا ، حمى ملحوظة ، او الام في الصدر والاذنين او الوجه ، او ضيق في التنفس ، او سعال مصحوب ببلغم مخطط بالدم او بلون الصدا ، فعندئذ يجب مراجعة الطبيب فورا ، فربما يكون البرد قد تحول الى حالة اخرى يجب علاجها بسرعة ، وعلاج البرد يتطلب ملازمة الفراش او الراحة التامة او التزام الدفء وشرب السوائل بكثرة . وتناول بعض الاطعمة الخفيفة باعتدال ، ويجب ان يكون التمخط هادئا تجلبا لدفع العدوى الى جيوب الانف او الاذنين . والوقاية تتم بالابتعاد عن المصابين بالمرض وعدم ترك القدمين مبللتين في الطقس الشتائي ، وتجنب الجلوس في تيارات الهواء .

مشكلة ... وحل .. !

« بعد ان يئست من ايجاد حل لمشكلتي مع ابي وشقيقي قررت الاستعانة بكم ، فهما لا يعيراني ادنى اهتمام ، وبشكل خاص والدي فهو لا يسأل عن دراستي ، بينما كان في الماضي يتفقدني باستمرار .. وشقيقي هو الآخر لم يحاول يوما مساعدتي في الدراسة .. فماذا تنصحونني ان افعل ؟ » .

— هذه الرسالة وردتنا من الصديق (س . س) ١٦ سنة نجيب عليها بما يلي :

— كثيرا ما يشكو الاصدقاء من اهمال الوالد ، وتجاهل الاشقاء .. وهي في الحقيقة مسالة طبيعية جدا ، فبالنسبة لوالدك قد تكون هناك مشاغل تجعله ينصرف عن الاهتمام بك ، ومثل هذه المشاغل قد لا تعرفها بنفسك ، وهي ناتجة عن طبيعة العمل مثلا او تجدها من الامور الاخرى .. ولكن ذلك لا يعني انه لا يهتم بك ، بل بالعكس فانت حتما تشغل مكانا كبيرا من تفكيره ، ولو سألته يوما عن ذلك لكان هذا هو جوابه . اما بالنسبة لشقيقك فهو الآخر قد يكون منشغلا بدراسته ، ولكنك تستطيع ان تجعله يهتم بك فعلا وذلك عن طريق ايجاد علاقة ودية بينكما ، واني على ثقة بانه سيقدر ظروفك .

وفاة بحر

اثار تقرير لمنظمة الامم المتحدة للبيئة البشرية ، مخاوف كبيرة حول توقع موت البحر الابيض المتوسط .

ويقول التقرير : ان البحر المتوسط في طريقه للموت بسبب تلوثه بشكل مركز والسبب ان مائة وعشرين مدينة على امتداد سواحله تصب مياهها القذرة فيه . كما ان مياه البحر المتوسط تتناقص بالتدريج بفعل التبخر نتيجة لارتفاع درجة الحرارة .

ويحذر التقرير من ان التباطؤ في اتخاذ التدابير الحاسمة لوقف تدهور حالة البحر المتوسط سيؤدي لضياع ثروته السمكية .

هل تعلم

★ هل تعلم ان اكبر جزيرة في العالم هي استراليا ؟

★ هل تعلم ان اول مدرسة تتعلم فيها هي الكتاب ؟

★ هل تعلم ان مكتشفة — الراديوم — هي مدام كوري ؟

★ هل تعلم ان اول من اكتشف الدورة الدموية هو العالم العربي ابن النفيس ؟

★ هل تعلم ان اطول نهر في العالم هو نهر المسيسيبي ، واكبر قارة في العالم هي اسيا

نادیا طراق

الدين المسلح

قال الشاعر نزار قباني :
لا يمكن للدين ان يبقى متفرجا .. او عضوا في حركة عدم الانحياز .. فجوهره الاساسي ان يكون منحازا الى الانسان .

كما لا يمكن للدين ان يبقى في حالة حياد بين قوى الخير وقوى الشر . ويبقى مشغولا في الميتافيزيك ، والفلسفة ، والماورائيات .

ان مزامير داود لا تستطيع ان توقف مأساة الضائعين على موج البحار في كامبوديا وفيتنام ونشيد الانشاد لا يستطيع ان يمنع الصهاينة من اقامة مستوطنات جديدة في الضفة الغربية وغزة والجولان .. ومطاردة الفلسطينيين بطائرات ف — ١٥ تى استئصال النوع الفلسطيني عن اخره .

واصابع المجدلية لم تستطع ان تمسح جراح دلال المغربي لحظة سقطت امام باب بيتها في فلسطين .

واذا كان الدين الاعزل لا يستطيع ان يحل مشكلة واحدة من مشاكل الانسان ، فلن يكون ثمة بديل سوى — الدين المسلح — .

ثم يقول :

هل تسمحون بالعودة معي قليلا الى فجر الاسلام ؟

لقد استطاع الاسلام ان ينتصر في موقعة بدر حين تحول الى حركة مسلحة ، ولم يستطع المسلمون ان يعودوا الى مكة ويسقطوا حكم قريش الا حين نظموا انفسهم ، واكملوا تدريباتهم . وقرنوا قوة الايمان بقوة الاستراتيجية العسكرية .

فخالد بن الوليد كان فعلا اسلاميا مسلحا .

وعقبة بن نافع كان فعلا اسلاميا مسلحا .

وابو عبيدة بن الجراح كان فعلا اسلاميا مسلحا .

وعمرو بن العاص ، وطارق بن زياد ، وصلاح الدين الايوبي كانوا يمثلون استراتيجية اسلامية مسلحة .

ماذا تعرف عن : التقويم الهجري

عندما تولى عمر بن الخطاب الخلافة بعد ابي بكر رضي الله عنهما نظم سيدنا الخليفة عمر دواوين الحكومة لاول مرة وطلب منه الصحابة ان يختار حادثة كبرى في تاريخ العرب لتكون بداية للتاريخ العربي كما فعلت ذلك دول عديدة لتدوين تاريخها .. وبعد المشاورات اتفق الجميع على ان حادثة الهجرة التي قام بها الرسول العربي (ص) في عام ٦٢٢ م هي افضل ما يمكن ان يبدا بها كتابة التاريخ العربي ، لان هذه السنة تمثل انتصار العقيدة . وكانت هجرة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم في شهر ربيع الاول وهو الشهر الذي ولد فيه وتوفي .

وتشاور الصحابة من جديد مع الخليفة وقرروا تقديم التاريخ الهجري شهرين وهما شهر صفر وشهر ربيع الاول وان يبدا هذا التاريخ من اول شهر محرم . وهكذا اعتبر الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، هو اول من نظم التاريخ الهجري الذي قطع حتى سنتنا هذه ١٤٠٠ سنة هجرية .

النباتات العصارية

من بين الاف نباتات اليابسة تتمتع النباتات العصارية باشكال شديدة الغرابة فبعضها يشبه القنفذ ، وبعضها يشبه العصا الشائكة او وعاء الزهور او الثريا .

وجاءت تسميتها (العصارية) لوفرة العصارة فيها اذ ان الكثير منها يحتوي على كمية من الماء تعادل ٩٠ — ٩٥ في المائة من وزنها .

وتعيش النباتات العصارية في المناطق الجافة والقاحلة والصحاري ، حيث تندر الامطار ، وفي الاراضي الرملية حيث تتسرب مياه الامطار الى الاعماق بسرعة كبيرة ، دون عائق . ولها القدرة على اختزان الماء لانها مزودة بتجهيزات بارعة ، تتيح لها اختزان اكثر ما يمكن من الماء الثمين والاستفادة منه بعد ذلك .

ولقد اظهرت التجارب على شجرة صبير كبيرة ، انها فقدت ٣٥ في المائه من مائها المخزون في ست سنوات من الجفاف .

وللنباتات العصارية سيقان خضراء ، تتم فيها عملية التمثيل الضوئي . وعلى ذلك تقوم الساق بوظيفة الاوراق التي تتحول الى اشواك وتختفي بعد ذلك . وبذلك يتفادى النبات عملية النتح التي تتم في الاوراق في النباتات العادية .

ولكن ، ماذا يفيد هذه النباتات ان تكدس فيها الماء ، ما لم يمكنها الاحتفاظ به ؟

ان النباتات العصارية تصارع النتح الزائد ، بفضل بشرة سميكة جدا ، تتخللها ثغور او ثقوب قليلة جدا .

ليالي بيضاء في بلاد الحجر الاسود

جنوب قطرنا العربي السوري ، منطقة جبلية جميلة اسمها « جبل العرب » تميزها منذ دخولك اليها بحجارتها السوداء البازلتية ، حيث تتبعثر القرى الجبلية في كل مكان ، وقد جاء لون الحجارة هذا من الاصل البركاني لهذه المنطقة . فما زلنا حتى الان نشاهد بركانين خامدين مشهورين اسمهما « الصفاة » و « اللجاة » ولهذه المنطقة تراث شعبي اصيل ابتداء من الثياب الى الاغاني ويبدو زي النساء الجميل ذو الطول الوافر والرؤوس المغطاة بما يسمى « الفوطة » وتحتها طربوش مرصع بالذهب .

وفي الافراح يعبر الناس عن بهجتهم وكرمهم بـ «المناسف» العامرة باللحم و « الطبيخ العربي » ويحمل الرجال المناسف وهم يحدو باناشيد الفرح .

ولا بد انك تعلم ان جبل العرب هو الثورة التي انطلقت منها الثورة السورية عام ١٩٢٥ بقيادة سلطان الاطرش

البنك المركزي الاردني

يعلن البنك المركزي الاردني ما يلي :

١ — ان القسط التاسع من فوائد سندات التنمية المسجلة استحقاق ١٩٨٣ يستحق الدفع بتاريخ ١٢—١—١٩٨٠ وسيقوم البنك المركزي الاردني بدفع قيمتها لاصحابها حسب الاصول .

٢ — ان عملية اجراء السحب العاشر على جوائز الاصدار الثالث من سندات التنمية المسلجة استحقاق سنة ١٩٨٢ ستتم في مبنى البنك المركزي الاردني يوم الاثنين الموافق ١٤—١—١٩٨٠ وستنشر الارقام الفائزة في الصحف المحليه يمكن لاصحاب الارقام الفائزة في عملية السحب قبض قيمتها من البنك المركزي الاردني مباشرة مقابل تقديم وثيقة ملكية السندات ، اما بالنسبة للفوائد العائدة لهذه السندات فانها تستحق الدفع بتاريخ ٢١—١—١٩٨٠ وسيقوم البنك المركزي بدفع قيمتها لاصحابها حسب الاصول .

نعي

ينعى رئيس مجلس الادارة والمدير العام وموظفو مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية المرحوم :

كامل ابراهيم الدجاني

والد الانسه باسمه الدجاني الموظفة في ديوان مؤسسة المواصلات للفقيد الرحمة ولذويه الصبر والسلوان . انا لله وانا اليه راجعون